



برنامج مؤتمر

حراس التراث

الأحد | 18 | يناير | 2026
بيت الفلسفة - إمارة الفجيرة



دار المحيط للنشر
Al Muheet publishing

دار المحيط للنشر - الجهة المنظمة

تأسست دار المحيط للنشر عام ٢٠٢١ في إمارة الفجيرة، لتكون منصة ثقافية متخصصة في نشر الأعمال الفكرية والأدبية التي تعكس الهوية الإماراتية وتبرز التراث المحلي ضمن سياق عالمي. تجمع الدار بين التوثيق التاريخي العميق وابتكارات النشر المعاصر، مع التركيز على إنتاج محتوى يعبر عن التنوع الثقافي والإنساني مع الحفاظ على الهوية المحلية. منذ انطلاقتها، أصبحت الدار فاعلاً رئيسياً في المشهد الثقافي الإماراتي، حيث تسعى إلى بناء جسور بين الثقافات من خلال إصدارات عالية الجودة تعكس القيم الإنسانية المشتركة وإنتاج محتوى حيادي ثري يبرز تفرد موروثنا المحلي، ويوثق التاريخ الإنساني بجوانبه المعرفية المتنوعة، مع تسليط الضوء على مآثر الحضارات ودورها في تشكيل الحاضر والمستقبل، تشمل إصدارات الدار الكتب التاريخية، الكتب التراثية، الدراسات التوثيقية، أدب الأطفال، الأدب المعاصر والترجمة.



مجتمع المحيط

يُعد "مجتمع المحيط" مبادرة ثقافية أطلقتها دار المحيط للنشر، تهدف إلى جمع المهتمين والمتخصصين في المجالات الثقافية والمعرفية، وإتاحة مساحة لتبادل الأفكار والخبرات ومناقشة موضوعات متنوعة تشمل التراث والموروث الشعبي، التاريخ والحضارات، الترجمة، أدب الطفل، القراءة، بما يساهم في تعزيز الوعي الثقافي والارتقاء بالمعرفة المجتمعية. تسعى المبادرة إلى أن تكون منصة فاعلة في نشر الثقافة الإماراتية وتعزيز الحوار الثقافي، من خلال توفير بيئة معرفية داعمة للتواصل بين المثقفين والمتخصصين وأفراد المجتمع، بما يرسخ قيم التفاهم والانفتاح الثقافي، وتلتزم دار المحيط للنشر، من خلال "مجتمع المحيط"، بتطوير الثقافة الإماراتية والعربية، وتوحيد جهود المهتمين والمتخصصين لتقديم محتوى معرفي هادف يساهم في بناء مجتمع واع ومستنير، وتعزيز الحضور الثقافي للمبادرة وتفاعلها مع مختلف فئات المجتمع.

الوقت

10:00 ص - 10:15 ص

- الكلمة الافتتاحية:
- منال النقي - مدير دار المحيط للنشر
- الفديو الافتتاحي

10:15 ص - 10:30 ص

بدء جلسات المؤتمر:
سها عوده - رئيس الفعاليات دار المحيط للنشر

10:30 ص - 11:15 ص

الجلسة الأولى

تراث يصنع المستقبل: كيف يعيد الذكاء الاصطناعي إحياء الموروث الإماراتي؟

- عبدالعزیز سالم العمیم - رئيس قسم إدارة تقنية المعلومات بالأرشيف والمكتبة الوطنية - أبوظبي.
 - جميلة محمد عبدالله - رئيس لجنة الموروث في الفجيرة للثقافة والإعلام.
 - مصعب أبوهزيم - مسؤول مشاريع التراث الثقافي - دار المحيط للنشر
- مدير الجلسة: عيسى المناعي - باحث متخصص في الذكاء الاصطناعي
- تريندز للبحوث والاستشارات.

11:15 ص - 11:45 ص

إستراحة قهوة

11:45 ص - 12:30 م

الجلسة الثانية

التراث في قلب التعليم: مناهج تصنع الهوية وتحمي الذاكرة.

- د. عائشة الشامسي - رئيس قسم اللغة العربية بالإنابة - جامعة محمد بن زايد للعلوم الإنسانية
 - د. ماري روز فيري - رئيسة قسم الآثار وتاريخ الفن في جامعة السوربون.
- مديرة الجلسة: فاطمة الشرهان - عضو مجلس رأس الخيمة للشباب

12:35 م - 01:15 م

الجلسة الثالثة

من التوثيق إلى التدوين: تراث يُروى بصوت الشباب.

- نوف البدواوي - باحثة في التراث.
 - حمد البدواوي - باحث في التراث.
- مدير الجلسة: أحمد القبيسي - رئيس قسم تطوير محتوى التراث الثقافي والمعنوي والمشاركة المجتمعية
دائرة السياحة والثقافة أبوظبي

إستراحة غداء	01:15 م - 02:15 م
<p>الجلسة الرابعة</p> <p>الذاكرة الصوتية للإمارات: أرشفة الأصوات قبل اختفائها.</p> <ul style="list-style-type: none"> • جمعة بن ثالث - رئيس مجلس إدارة جمعية الإمارات للغوص وباحث في التراث البحري. • محمد الزحمي - شاعر وباحث في الفنون الشعرية الشعبية والتراثية. • بدرية الحوسني - مديرة إدارة الجمع الميداني للموروث الشعبي في معهد الشارقة للتراث. <p>رئيس الجلسة: خالد الهنداسي - مستشار في التراث والموروث الشعبي.</p>	02:15 م - 03:00 م
<p>الجلسة الخامسة</p> <ul style="list-style-type: none"> - من الصوت إلى السطر: كيف استوعب الأدب الإماراتي موروثه الشعبي؟ - اطلاق المجموعة القصصية (رائحة النخيل). • أسماء الهاملي - كاتبة إماراتية. • سليمة المرashedة - كاتبة وقاصة إماراتية. <p>مديرة الجلسة: صالحة عبيد - كاتبة وقاصة إماراتية.</p>	3:05 م - 03:45 م

البرنامج التفصيلي



بدء جلسات المؤتمر
سمها عوده - رئيس الفعاليات
بدار المحيط للنشر



الكلمة الافتتاحية
منال النقي - مديرة دار المحيط للنشر

الجلسة الأولى: تراث يصنع المستقبل؛ كيف يعيد الذكاء الاصطناعي إحياء الموروث الإماراتي؟

تسلط هذه الجلسة الضوء على توظيف الذكاء الاصطناعي في حفظ التراث الإماراتي وصونه ونقله للأجيال القادمة، من خلال استعراض نماذج وطنية رائدة في الرقمنة الثقافية، وآليات توظيف التكنولوجيا الحديثة في توثيق التراث، إلى جانب حلول الذكاء الاصطناعي في تفرغ وتوثيق لقاءات الرواة والروايات الشفوية، كما تناقش الجلسة دمج استراتيجيات التراث الثقافي الرقمي مع مشروعات الواقع الافتراضي (VR) وتقنيات الذكاء الاصطناعي، واستثمار التحول الرقمي في ابتكار أساليب متقدمة لحفظ الذاكرة الوطنية وتحليل المحتوى التراثي، بما يضمن دقته واستدامته واستمراريته للأجيال القادمة.

المتحدثون:



مدير الجلسة: عيسى المناعي



مصعب أبوهزيم



جميلة محمد عبدالله



عبد العزيز سالم العميم

الجلسة الثانية: التراث في قلب التعليم؛ مناهج تصنع الهوية وتحمي الذاكرة.

تتناول هذه الجلسة دور المناهج التعليمية في ترسيخ الهوية الوطنية وصون الذاكرة الجمعية، من خلال استعراض نماذج أكاديمية ورؤى بحثية من جامعات رائدة داخل الدولة وخارجها. يناقش المتحدثون كيفية دمج التراث المادي وغير المادي في المساقات الدراسية والنشاطات البحثية، وأثر ذلك في بناء جيل واع بجذوره، قادر على قراءة تاريخه، ومتفاعل مع ثقافته في سياقات عالمية متجددة. كما تسلط الجلسة الضوء على التحديات التي تواجه المؤسسات التعليمية في تطوير محتوى تراثي معاصر يتناسب مع احتياجات الطلاب، ويوازن بين العمق المعرفي وطرق التعليم الحديثة. وتقدم الجلسة مقاربات متنوعة تجمع بين الخبرة الأكاديمية والرؤية التطبيقية، عبر مشاركة نخبة من الباحثين والمتخصصين في التاريخ والتراث والتعليم.

المتحدثون:



مدير الجلسة: فاطمة الشرحان



د. ماري روزفيري



د. عائشة الشامسي

الجلسة الثالثة: من التوثيق إلى التدوين؛ تراث يُروى بصوت الشباب.

تسلط هذه الجلسة الضوء على حضور الشباب في حفظ التراث غير المادي من خلال استعراض تجاربهم التي تجمع بين البحث الأكاديمي وصناعة المحتوى الرقمي. يشارك في الجلسة نوف البدواوي وحمد البدواوي اللذان تخرجا من برنامج "زمان أول" التدريبي المتخصص في كتابة الأبحاث التراثية، وأسهما في كتاب "الجيرة في الفجيرة" الذي يوثق جانباً مهماً من الذاكرة المحلية ويعكس شغفهم بنقل التراث من التوثيق إلى التدوين؛ ومن خلال هذه التجارب المتنوعة، تناقش الجلسة كيف يمكن للبحث السليم والمحتوى الإبداعي أن يتكاملا في بناء وعي جديد يعيد للتراث مكانته في ظل هجمة وسائل التواصل الحديثة.

المتحدثون:



مدير الجلسة: أحمد القبيسي



حمد البدواوي



نوف البدواوي

الجلسة الرابعة : الذاكرة الصوتية للإمارات؛ أرشفة الأصوات قبل اختفائها

تناقش الجلسة مفهوم الذاكرة الصوتية في الإمارات بوصفه ركيزة مهمة من ركائز الهوية الثقافية، من خلال التوقف عند الأصوات التي شكّلت وجدان المجتمع؛ مثل اليامال والنهامة، والفنون الشعبية كالغزالة والرزفة والتغردة، وأصوات الأسواق القديمة والمهن التقليدية، تناقش الجلسة محدودية الدراسات المتخصصة في هذا المجال، رغم وجود جهود لتوثيق التراث الشفهي والموسيقي وبرامج الأرشفة في الدولة، وتسلط الضوء على الفرص المتاحة لبناء أرشيف صوتي إماراتي معاصر يربط بين الذاكرة الشعبية والتقنيات الرقمية الحديثة، ويحفظ للأجيال القادمة أصوات المكان والإنسان في الإمارات.

المتحدثون:



رئيس الجلسة: خالد الهنداسي



محمد الزحمي



جمعة بن ثالث



بدرية الحوسني

الجلسة الخامسة : من الصوت إلى السطر؛ كيف استوعب الأدب الإماراتي موروثة الشعبي؟

هل استطاع الأدب الإماراتي الحديث خدمة المورث بتدوينه والاستقاء منه في العديد من الكتابات الأدبية الحديثة؟ وهل استطاع الأديب الإماراتي حفظ الكثير من الحكايات والقصص الموروثة في المجتمع الإماراتي، وأن يكون حلقة وصل بين الأجيال القادمة وموروثها، بما يتوافق مع متطلبات عصرها الحديث. تستعرض الجلسة مسار الموروث الشعبي الإماراتي من الحكاية الشفوية إلى الإنتاج الأدبي، وتسلط الضوء على كيفية استلهاام الأدباء للعناصر التراثية في تطوير الأساليب السردية. كما تتضمن الجلسة إطلاق مجموعة قصصية جديدة تُبرز حضور التراث الشعبي في الأدب الإماراتي المعاصر.

المتحدثون:



مديرة الجلسة: صالحة عبيد



سليمة المراشدة



اسماء الهاملي



دار المحيط للنشر
Al Muheet publishing